

2. Информационно-аналитические материалы (к августовским совещаниям 2017 года. Москва, Август 2017 года: [Электронный ресурс]. Режим доступа: stavsad61.ru/2017/08/24/profsoyuz_avgustovka_2017/.

3. Известия. В России будут реформировать систему среднего профессионального образования: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://iz.ru/708484/roman-kretcul/v-rossii-budut-reformirovat-sistemu-srednego-profobrazovaniia>.

4. Профессиональная педагогика: учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям; под ред. С. Я. Батышева, А.М. Новикова. Издание 3-е, переработанное. Москва: Изд-во ЭГВЕС, 2009. 456 с.

УДК 378.016:[741.02+75.02]

А. В. Степанов, В. И. Куценков

A. Stepanov, V. I. Kukenkov

ФГАОУ ВО «Российский государственный

профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

S49@list.ru, kvi-dpi@yandex.ru

ОБОБЩАЮЩИЕ КАТЕГОРИИ В ПРОЦЕССАХ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ

GENERALIZED CATEGORIES IN THE PROCESSES OF TEACHING DRAWING AND PAINTING

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы обучения в условиях малого объёма учебных часов основам рисунка и живописи. Предлагается использовать метод, в котором базовыми средствами являются обобщающие категории освоения визуально – моделирующих дисциплин.

Annotation. This article discusses the issues of training in small amount of teaching hours fundamentals of drawing and painting. It is proposed to use the method in which the base means are generalized categories development visually-modeling disciplines.

Ключевые слова: живопись, рисунок, обобщающие категории, процесс преподавания.

Keywords: painting, drawing, generalized categories, the process of teaching.

Тенденция вузовских госстандартов последних лет (ФГОСы), которая концептуально связана с резким уменьшением количества аудиторных часов, а также сопряжена с увеличением объема самостоятельной работы студента, ставит перед преподавателями серьёзные проблемы. Одна из таких проблем – определение подхода к планированию содержания и объема учебной работы.

В значительной степени эта проблема затрагивает подготовку педагога профессионального обучения в области дизайна (направление «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»).

Обучение специалиста данного профиля, как правило, связано с качественным освоением визуального моделирования на таких дисциплинах, как «Основы рисунка» и «Основы живописи». На эти дисциплины (каждую) в учебных планах (согласно ФГОС) отводится порядка 60 часов аудиторной работы и 100 часов самостоятельной работы студентов.

Специалисты в области рисунка и живописи понимают, что за такое количество учебных часов добиться качественного результата в освоении данных предметов чрезвычайно сложно. Специфика визуального моделирования в рисунке и живописи такова, что требует не только понимания целей, задач деятельности, но и качественного изучения формы (форм различных объектов), что необходимо для становления пластического мышления будущего педагога-дизайнера. На подобную работу, как правило, уходит довольно много времени, что определено реальной сложностью задач, стоящих перед обучаемым.

То есть, перед педагогом, планирующим содержание обучения рисунку и живописи, поставлена определённая «проблема / дилемма» – как за минимальное количество часов добиться максимально эффективного результата? Безусловно, решить эту «проблему / дилемму» в полной степени невозможно, так как это противоречило бы одному из педагогических принципов – *сложность заданий должна соответствовать времени, отведенному на их выполнение*. А здесь мы наблюдаем как раз несоответствие сложности задания времени его учебного освоения. В данной ситуации применим другой педагогический принцип – *принцип упрощения, «снятия» сложности задания / заданий, т.н. принцип педагогического отката*. Но в этом случае возникает еще одна проблема – до какой степени целесообразно упрощать сложность заданий, не повредит ли это общему уровню компетенций обучаемых? На наш взгляд, это является ещё одной дилеммой, то есть выбором между двумя нежелательными возможностями. Но, тем не менее, реальная ситуация такова, что приходится делать выбор, в котором заранее запланированы эти нежелательные потери.

Какой же вектор выбора следует определить в обучении рисунку и живописи? Эта задача носит существенный характер, так как от неё зависит общий уровень подготовки педагога – дизайнера, его целостная компетентность в вопросах понимания и проектирования форм различного характера и сложности. Каким же путем следует идти в данной, очень непростой, ситуации?

По нашему мнению, есть только один вариант пути, который придаст в этой ситуации реальным процессам обучения рисунку и живописи целесообразность и качество. Этот вариант связан с методом обобщения.

Под методом обобщения мы понимаем выявление в процессах обучения рисунку и живописи наиболее общих, существенных понятий, в сфере данных дисциплин и их принципиальное когнитивное и практическое освоение.

То есть, дисциплины «Основы рисунка» и «Основы живописи» должны осваиваться в рамках *основных, базовых* понятий, связанных с графическим и живописным моделированием.

В процессе освоения базовых понятий рисунка и живописи нами используется как традиционный методический материал [1], так и новые методические идеи, наработки. Например, в рисунке, наряду с известными понятиями «граф» (точка, линия, пятно, как графические средства); линейная модель; линейная модель с лёгким нанесением тона; тональная модель; прямая и воздушная перспективы и др. в процессах преподавания данной дисциплины используется также целостная типологическая система рисунка: рисунок перцептивный; аналитический; композиционный и проектный [2].

Такой подход обеспечивает эффективное освоение рисунка на уровне знаниевых и практических компетенций во время аудиторных занятий, что затем закрепляется аналоговыми заданиями в процессе самостоятельной работы студентов. Данный метод авторами статьи применялся и апробировался в течение 3-х учебных лет и показал высокую эффективность на уровне освоения студентами общего, целостного понимания рисунка, его целей и задач. Наработка практического рисовального компонента, на качественное освоение которого отведённого учебным планом временем явно недостаточно, может быть восполнено и развито в процессах дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Также, как и рисунок, живопись требует в учебном процессе от обучающегося следования определенным *стандартам - обобщениям*, в которых структурно зафиксированы существенные категории живописного языка. Данные стандарты живописного структурирования наработаны в течение многовековой деятельности художников, что делает их, вне всякого сомнения, *объективными схемами* -

ориентировками для осваивающих живопись субъектов. К таким понятием - стандартам следует отнести: локальный цвет; гармонизацию локальных цветовых отношений; цвето-тональное структурирование живописного текста; теплохолодность, как структурной приём; цвето - воздушную перспективу; цветовое структурирование пространственных планов (метод А. К. Саврасова); цветовое акцентирование; цветовое и цвето-тональное структурирование; структурирование в рамках модели «объект-фон»; цвето-тональное ритмизированное структурирование; фактурное структурирование; методы, способы и приёмы «начертания» живописного текста (т. е. нанесение красочной субстанции на основу).

Можно выделить и другие способствующие воспитанию живописного мышления обучающихся обобщающие категории. Например, в РГППУ (Российский Государственный профессионально-педагогический университет) была разработана и успешно применялась в учебном процессе *схема - ориентировка освоения уровней цвета*, в которой присутствовали такие пункты, как: апертурное цветовое моделирование; аналоговое изучение цвета; натурное освоение цвета; субъективное цветовое моделирование [3].

Таким образом, нами предлагается, в условиях ограниченного количества учебных часов, использовать не только традиционные эмпирические подходы освоения рисунка и живописи, но и опираться в учебно-тематическом планировании на обобщённые концептуальные понятия/категории, которые помогут обучающимся субъектам выработать в дальнейшем системный, научно обоснованный взгляд на процессы визуального графического и живописного моделирования.

Список литературы

1. *Николаидис К.* Естественный путь к рисованию / К. Николаидис. Минск: Попурри, 2003. 208 с.
2. *Степанова Т. М.* Методологические основы рисунка: учебное пособие / Т. М. Степанова. Екатеринбург: УрФУ, 2016. 76 с.
3. *Степанова Т. М.* Проблема цвета дидактики в образовательной системе // Культурологические чтения-2018. Межкультурный плюрализм в поликультурном и полиязычном мире. Екатеринбург: УрФУ, 2018. С. 257–262.

УДК 378.147.88:687

О. В. Тарасюк, Н. В. Уставщикова
O. V. Tarasyuk, N. V. Ustavschikova

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург**
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
tarasyuk.olga2012@yandex.ru, unv1974@yandex.ru

ОСНОВНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКУМА ПО ПРОФЕССИИ

BASIC GUIDELINES FOR IMPROVEMENT OF THE CONTENT OF THE WORKSHOP IN THE PROFESSION

Аннотация. В статье рассматриваются основные подходы к проектированию содержания дисциплины «Практикум по профессии» при подготовке бакалавров профессионального обучения основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Технологии имиджа в индустрии моды и красоты» в соответствии с изменениями в системе среднего профессионального образования.

Abstract. The article deals with the main approaches to the design of the content of the discipline "Practicum by profession" in the preparation of bachelors of vocational training of the basic professional educational program of higher education "technologies of image in the industry of fashion and beauty" in accordance with changes in the system of secondary vocational education.